

[Мария Ануфриева](#)

# Портал в библиотеку

Опубликовано в журнале *Дружба Народов*, номер 11, 2022

**Ануфриева Мария Борисовна** — прозаик, журналист. Родилась в 1977 году в Петрозаводске. Окончила факультет журналистики СПбГУ. Печаталась в журналах «Дружба народов», «Знамя», «Урал». Автор романов «Медведь» (2012), «Карниз» (2015), «Доктор X и его дети» (2020). Лауреат премии им. Н.В.Гоголя. Член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза писателей Москвы. В 2023 г. на экраны выходит художественный фильм по роману «Доктор X и его дети» с заслуженным артистом РФ Сергеем Пускепалисом в главной роли. Живет в Санкт-Петербурге. Член Редакционного совета журнала «Дружба народов».

Мое детство неразрывно связано с библиотекой. В первую я записалась сама, научившись читать еще в детском саду. Это была взрослая библиотека возле дома, в которой, по счастью, работала знакомая родителей, и все действительно было по-взрослому: в фонде мне находили книги для читателей помладше, в основном это была приключенческая литература, благодаря чему «Всадника без головы» Майна Рида я прочитала в подготовительной группе детсада.

Настал черед школьной библиотеки — пожалуй, самого любимого места в школе, откуда пятничным вечером после продленки можно было унести книгу, смакуя по дороге домой мысль о том, как побыстрее сделаешь уроки, а впереди — два дня новых открытий. И как хорошо, что рядом еще есть районная библиотека, ведь книг можно взять в два раза больше. С походом в эту библиотеку связано одно из ярких воспоминаний: зимняя темень, иду сдавать книги, но встречаю одноклассников — как не поваляться в сугробах... На пороге обнаруживаю, что пакет порвался и не хватает трех, бегу обратно, вот они: ждут меня, уже припорошенные снегом. Восторг человека, нашедшего потерю, — впервые испытала его в тот момент.

В библиотеку я всегда приходила как читатель и очень бы удивилась, узнав, что спустя тридцать с лишним лет узнаю библиотечный мир изнутри. Да, изменившийся за эти десятилетия, инновационный, технически оснащенный на принципиально ином уровне, но все же сохраняющий традиции библиотек моего детства.

## *Гений места*

23 апреля 2022 года в Центральной Библиотечной Системе Кировского района Санкт-Петербурга открылся новый Библиотечно-культурный мультимедиа комплекс «Портал». Вот уже полгода подписываюсь в мужском роде, согласно штатному расписанию — заведующий отделом детских и молодежных программ БКМК «Портал».

В первый же месяц работы стала ловить себя на мысли, что пресловутый «гений места» — не пустые слова, определенно в них есть нечто метафизическое и вместе с тем вполне материальное. В прежние времена в нашем помещении находился детский сад, закрывшийся в годы перестройки, помещение пустовало,

приходило в упадок. Сейчас его вновь наполнили дети — наши основные и любимые посетители, хотя библиотека не считается детской. О былой разрухе напоминают только фотографии на стене, на которых совмещены картинки того, что было и как стало. А стало действительно хорошо, семьям этой части Кировского района вернули пространство для интересных встреч, осмысленного досуга и, конечно, чтения книг.

Мы уже не детский сад, но, если зайти к нам в «часы пик», которые случаются регулярно, особенно перед кинопоказами или после мастер-классов, вас встретят детсадовцы, ученики начальной школы и их родители. Бывший садик не превратился в очередное офисное помещение, а зажил новой жизнью — благодаря всем, кто принимал участие в зарождении библиотечного, образовательного, досугового пространства. В первую очередь, это глава Кировского района Санкт-Петербурга С.В.Иванов, заместитель главы администрации Кировского района С.А.Ларченко и директор ЦБС Кировского района Е.Ю.Ястребова.

Общими усилиями давно пустовавшее помещение превратилось в два этажа современной библиотеки, которую даже библиотекой в обычном понимании сложно назвать. Неслучайно дети часто говорят: «Можно, я у вас останусь?», «Я хочу тут жить». Однажды перед закрытием подслушала разговор заигравшихся ребят, они выключили свет в одной из комнат и устроили совещание:

— Давайте спрячемся тут на ночь.

— Но ведь они закрываются на два дня! Как же без воды?

— Так на кухне кулер стоит.

Юные заговорщики не знали про систему сигнализации, датчики движения, а я живо представила, как посреди ночи мчусь вызволять читателей, решивших устроить себе квест на манер фильма «Ночь в музее», — и теперь сотрудники бдительно осматривают все укромные уголки перед уходом.

Взрослые посетители удивленно присвистывают:

— В нашем детстве такого не было!

В моем тоже. Наверное, и я была бы не прочь спрятаться и остаться в такой библиотеке подольше.

### *Виртуальная реальность и гримёрка... в библиотеке?*

Концепция новой библиотеки изначально предполагала упор на реализацию досуговой и мультимедийной составляющей. В результате Библиотечно-культурный мультимедиа комплекс располагает множеством нетипичных для библиотеки помещений и зон.

Просторный компьютерный зал легко трансформируется в лекторий, обустроенный для проведения семинаров, в концертный зал и в кинозал с широким экраном, специально для кинопоказов на окнах есть блэк-аут шторы, так что проводить киносеансы можно даже в дневное время. Есть в библиотеке уютная коворкинг-зона и выставочное пространство, в котором успешно проходят выставки современных художников, фотографов, учащихся художественных школ. Для детей оборудован игровой уголок с искусственным покрытием и пуфиками. Подростки любят проводить время в изолированных домиках: снял обувь, залез, улегся на подушку — и читай книжку, а чтобы зрение не портили, в каждом домике есть светодиодные светильники. В комнате для мастер-классов удобно и детям, и преподавателям: можно помыть руки после занятий в замысловатых техниках (например, любимый нами тай-дай того просто требует), можно хранить материалы — зона оборудована как симбиоз учебного класса и современной кухни.

Самое большое удивление у новых посетителей, для которых мы обязательно проводим обзорную экскурсию, вызывает собственная примерка, как в настоящем театре. А самый искренний восторг — комната виртуальной реальности с фотозоной и 3D-очками, воспользоваться которыми может каждый желающий.

Безусловно, техническая оснащенность — сильная сторона современных библиотек, что позволяет привлечь посетителей дополнительными возможностями и активностями, а затем увлечь, приобщить к чтению. По моим наблюдениям, практически 100% пришедших на мастер-классы, в кинозал или на концерт пользуются и библиотечным фондом.

### *Очаг культуры на Гутуевском острове*

Конечно, центром притяжения детей и взрослых мы стали не по мановению волшебной палочки. Новая библиотека с широким спектром досуговых возможностей заполнила собой лауну, существовавшую в этой части Кировского района прежде.

Мы находимся на одном из тридцати четырех островов Северной столицы — Гутуевском острове, где жилая застройка соседствует с основным предприятием — Морским портом Санкт-Петербурга, ведущим свою историю с открытия Морского канала в 1885 году. Во времена СССР жизнь на Гутуевском острове кипела, строилось жилье для работников порта, а культурный досуг семей портовиков обеспечивали сначала ДК Водников, а после Великой Отечественной войны построенный на его месте ДК Моряков — прекрасный образец сталинского ампира с впечатляющим убранством. Как и многие другие ведомственные Дома культуры, в перестроечное время он пришел в упадок и перестал функционировать. На расположенном рядом Канонерском острове есть хорошая школа с бассейном, детский сад, но та ниша, которую раньше занимали ДК, тоже оказалась пустующей.

Поэтому неудивительно, что Библиотечно-культурный мультимедиа комплекс стал долгожданным для жителей Гутуевского и Канонерского островов. Не скрою, некоторые посетители, особенно поначалу, так наш «Портал» и воспринимают — как своего рода «клуб по интересам», место для отдыха и развлечений, тем более что дизайн интерьеров со всеми «плюшками» в виде пуфиков, домиков, мультимедийных экранов для игр, картин на стенах тому способствует. Один из постоянных вопросов, который задают почему-то преимущественно папы, звучит так:

— Можно я у вас ребенка оставлю и через три часа за ним приду?

Но часто можно увидеть и другую картину: мама или бабушка устраиваются рядом с младшим ребенком и вслух читают сказку, пока старший занимается в зоне виртуальной реальности.

За минувшие полгода сложился основной костяк постоянных читателей, которые регулярно берут на абонементе книги, проводят у нас свободное время по субботам на занятиях с детьми и в «Семейном кинозале» и даже советуются по житейским вопросам. По улице, на которой находится библиотека, невозможно пройти без того, чтобы не увидеть знакомого человека и чтобы с тобой не поздоровались. Догадываюсь, звучит оптимистично, но вместе с тем доказывает, что расширение функционала библиотеки и развитие направлений деятельности, априори ей не свойственных, работает на результат — популяризацию чтения и возрождение культуры посещения библиотек, во многом утерянной в перестроечные годы, когда нивелировались многие ценности.

## *Куда не ступала нога экскурсовода*

Многие городские и районные библиотеки проводят собственные пешеходные экскурсии по интересным с краеведческой, исторической, литературной точки зрения маршрутам. Легко библиотеке в центре города: на какую улицу ни сверни, каждый камень хранит историю. Ту часть Кировского района, где открылся наш «Портал», как-то негласно было принято считать промышленной, да чего уж греха таить — депрессивной, словом, не представляющей особого интереса для посещения организованных экскурсионных групп.

Конечно, Гутуевский остров связан с морской славой России. Считается, что именно у его берегов 18 мая 1703 года Пётр Первый одержал первую победу над шведской эскадрой в Северной войне. Помимо стратегической ценности, эта победа оказалась важна и для поднятия духа Петровского флота, позволила поверить в свои силы: русские солдаты взяли на абордаж шведские суда «Астрильд» и «Гедан» лишь при помощи мушкетной стрельбы. Дата этой битвы в устье Невы считается Днём создания Балтийского флота, с 1996 года отмечаемого как всероссийский праздник.

В последующие столетия бывший безлюдный, поросший кустарником шведский остров Витсасаари, получивший впоследствии название Гутуевский (по имени олонцкого купца-сахарозаводчика Конона Гуттуева), развивался как рыболовецкая, а затем индустриальная окраина, всю специфику которой обуславливала близость к Финскому заливу: Морской порт и гражданские службы, связанные с обеспечением его работы, морские образовательные учреждения. Наверное, поэтому экскурсии водят в расположенный рядом старинный парк Екатерингоф, на Канонерский остров, а Гутуевский обходят стороной. По крайней мере, я не нашла ни одного действующего пешего маршрута по нашему острову и столкнулась с мнением, что «смотреть тут нечего», — с чем тут же мысленно не согласилась.

Возможно, сказался прежний журналистский навык: в каждом вопросе докопаться до сути. Тем более тут она была на поверхности: ну не может жизнь на Гутуевском острове — без малого четыре века российской истории — не иметь своего уникального лица, зафиксированного в документах и книгах.

Кто ищет — тот всегда найдет. Помогли краеведческая литература из фондов ЦБС Кировского района, которую заказала из центральной библиотеки, и материалы сотрудников музея «Нарвская застава», который так же находится в нашем районе. Даже на этом общедоступном уровне, без посещения архивов, удалось найти большое количество интересной и, что немаловажно, достоверной информации для подготовки к авторской экскурсии.

Определила точки на карте, разработала и выверила маршрут с учетом логичности знакомства с историей острова и его достопримечательностями, которых якобы нет, выверила время.

Экскурсия приурочена к празднованию 105-летия Кировского района, которое широко отмечается всеми учреждениями культуры в 2022 году, поэтому начинается она неизменно в самой библиотеке у большой карты нашего района. Примечательно, что многие экскурсанты не только путают Канонерский и Гутуевский острова, но искренне удивлены тем, что вообще находятся на острове, поскольку, с одной стороны, с «материковой частью» его соединяет небольшой мост через реку Екатерингофку (а в Санкт-Петербурге мостами через реки и каналы никого не удивишь), с другой — со следующим Канонерским островом соединяет тоннель. Некоторые слышали, что есть такой Гутуевский остров, но, где он, и не представляют. Мы восполняем этот пробел.

Рада, что новая экскурсия оказалась востребованной и популярной. Хоть в экскурсовода переквалифицируюсь... Если в июле я начинала походы по субботам с пятью-шестью экскурсантами, то уже в октябре число участников увеличилось до двадцати с плюсом и добавились будние дни, причем не только благодаря обязательным анонсам на сайте ЦБС, но самому действенному способу рекламы — сарафанному радио. Играет роль и то, что, в отличие от многих других экскурсий по городу, наша бесплатная.

Мы уже не зазываем, наоборот — вынуждены вести предварительную запись, чтобы регулировать число желающих посетить экскурсию. На нее специально приезжают из других районов, с другого конца города. Много и местных, они — наш бесценный актив: старожилы добавляют интересные подробности, вспоминая события полувековой давности и дополняя рассказ, и одновременно узнают новые для себя факты о знакомом с детства месте.

Что еще важно — именно сейчас меняется демографический и социокультурный облик Гутуевского острова: из промышленного приморского района, где в советское время получали жилье преимущественно работники порта и их семьи, он постепенно становится привлекательной и открытой для всех городской территорией. Сдаются новые жилые многоквартирные комплексы, в которые заселяются не только петербуржцы из других районов, но и новоселы из разных регионов России. Знаю не понаслышке, поскольку многие уже записались в библиотеку сами и привели детей (или дети, узнав о наших возможностях, привели родителей). Смеею предположить, что для многих из них сразу после переезда знакомство с Петербургом начинается не с Дворцовой площади и Летнего сада, а с территории вокруг дома на Гутуевском острове, имеющем свою уникальную историю.

Помимо высокого спроса на экскурсию, в качестве одного из первых откликов профессионального сообщества я получила приглашение выступить на мероприятии городского масштаба «Краеведческая лаборатория» в ЦРБ им.Мамина-Сибиряка в г. Пушкине с докладом об особенностях стартапа краеведческого проекта в новой библиотеке.

Ладность жизненной инженерии — в Кировский район Санкт-Петербурга я переехала именно из Пушкина (Царского Села) и при переезде искала для себя аналог загородной идиллии в городе. И нашла: мой нынешний дом в составе восстановленного мастерской Шретера комплекса зданий руинированной больницы им.Фореля в годы ВОВ входил во вторую линию обороны Ленинграда (3—4 километра до линии фронта), как еще несколько объектов: Авиагородок, дамбы Морского канала и Морской порт Ленинграда на Гутуевском острове. Именно с любви к утопающему в зелени и одновременно изнутри похожему на бункер дому с его высоченными арочными потолками и метровыми, хранящими абсолютную тишину стенами начался мой интерес к исторической застройке Кировского района. Мне даже экскурсию по нашему анклаву, ведущему свою историю с XVIII века, когда этим участком земли владел сподвижник Петра Первого адмирал Головин, предлагали делать, потому что материала и по усадебной истории, и по находившейся здесь позже, в XIX веке больнице «Всех скорбящих радости», в восстановленных корпусах которой теперь жилые квартиры, и по истории образовавшегося после войны Кировского жилгородка, собрано достаточно.

Может, и нет в этом противоречия, что дальше судьба повела меня по другим историческим адресам и вывела на Гутуевский остров... Наверное, это счастье, что даже сейчас, благодаря работе, умудряюсь чувствовать себя спокойной: золотая осень, и я из точки А «Форели» еду по облетающим багряной

лиственной улицам в точку «Б» на Гутуевский остров. Даже дорогу эту полюбила всем сердцем.

Мне кажется, как ни банально это прозвучит, очень важно знать и уважать историю того места, где тебе довелось проводить много времени — жить или работать. Именно поэтому, оказавшись на Гутуевском острове, о котором раньше, как и многие, не знала ничего, я решила развивать экскурсионное направление, помимо других важных и обязательных для библиотеки проектов. Сейчас я прямо в режиме реального времени вижу, как с каждой экскурсией информации становится все больше: продолжаю искать необходимые материалы, уточнять детали, расспрашивать старожилов.

Очередная наша экскурсия немного отличается от предшествующей, и я счастлива, что с появлением библиотеки богатая на события история Гутуевского острова обрела свой равноправный голос.

### *Чужих детей не бывает*

БКМК «Портал» — общедоступная универсальная библиотека. Точно так же, как наш фонд состоит из взрослых и детских книг, и мероприятия предназначены разным возрастным группам.

В скором времени откроем курсы компьютерной грамотности для пожилых людей. Они востребованы и проводятся многими библиотеками. Мы уже набрали две группы, и запись продолжается. Интересуются даже не столько работой на компьютере, сколько обучением обращению со смартфонами. Жалуются: внуки подарили модный телефон, а как им пользоваться, показать некогда. Вот и идут к нам со своими смартфонами: кому объяснить, как звонить, кого на Госуслугах зарегистрировать или помочь оформить номерок к врачу по Интернету, потому что по телефону в поликлинику не дозвониться.

Сотрудничаем с Советом ветеранов, в который входят и жители блокадного Ленинграда. Приглашаем их в Музыкальную гостиную «Клуб любителей винила»: коллекционер виниловых пластинок Игорь Леонидович Чудновский подбирает программу, приносит свои пластинки и проигрыватель.

Ретро-вечера соседствуют с мастер-классами по танго: на волонтерских началах удалось привлечь опытного педагога-тангейро, с которой летом мы даже провели танцевальный опен-эйр в парке Екатерингоф. Можно удивляться, зачем все это библиотеке, но факт остается фактом: после танцевального марафона на открытом воздухе у нас появились постоянные читатели, которые узнали о «Портале» именно там, и теперь активно посещают мероприятия в стенах библиотеки и приходят за книгами.

Ставший традиционным субботний «Семейный кинозал» собирает детей и родителей на просмотры мультфильмов. Конечно, мы тщательно подбираем репертуар, исходя из ценностей, которые должна нести библиотека.

Сейчас я понимаю, что даже возрастная маркировка «6+» не означает, что детский фильм будет воспринят всеми на ура. Однажды мы смотрели фрагменты такого детского, очень красивого и доброго фильма, в котором, тем не менее, есть сцена, где охотники ранят собаку, по ошибке приняв ее за дикого зверя, воруящего овец. Этого краткого момента хватило, чтобы вызвать истерику у семилетнего Славика. Его старший брат и другие дети семи-восьми лет остались смотреть фильм, а мы с мамой вывели захлебывающегося от рыданий мальчика из зала. Он все повторял одну фразу:

— Они в нее попали! Они в нее попали! Они в нее попали!

Никакие доводы о том, что в фильме четыре серии и «собачка еще всем успеет надоест», не действовали. Вроде успокоится, и опять:

— Вы не понимаете, они в нее ПОПАЛИ!

И тут я понимаю, что уже не могу сдерживать слезы. Не помню, когда плакала в последний раз, и вот мы уже режем вдвоем. Девочки-библиотекари потом неделю вспоминали, как заведующая плакала вместе с мальчиком.

Славика мы в конце концов успокоили: переключили внимание, отвели на кухню, напоили чаем с пирожными. Возвращаться в зал он отказался категорически, несмотря на все заверения, что собачку уже давно вылечили, и она продолжает помогать людям. Оказалось, что он очень любит собак, и дома у него тоже есть собака...

После этого случая мы сделали оргвыводы. Дети настолько разные, что самое безопасное — показывать мультфильмы, так что Славик внес свой вклад в репертуар нашего «Семейного кинозала».

Я переживала, что он запомнит этот случай и не захочет возвращаться. Однако все произошло с точностью до наоборот. Вместе с братом они приходят несколько раз в неделю — участвовать в мастер-классах, смотреть мультики, выбирать новые книги. Но первым делом Славик бежит на кухню. Кухня — служебное помещение, для сотрудников, но этому мальчику теперь можно. Славик интересуется, осталось ли мороженое, которым его угощали в прошлый раз, согласен на пирожок, в крайнем случае — на печенье. И когда выясняется, что вся кухня испачкана заварным кремом от пирожного, я говорю: «Не удивляйтесь, это наш Славик спешил на мастер-класс».

Все лето ребята постарше, десяти-двенадцати лет, оставшиеся в городе и шатающиеся по двору без дела, приходили в библиотеку коротать время. Естественно, нам надо было их занять, чтобы не сидели перед компьютером с утра до вечера. Наши сотрудники принесли из дома настольные игры, оказалось, дети никогда в них не играли, с сомнением уселись за стол... Так прошло несколько дней, а после выходных утром подхожу к дверям библиотеки, на крыльце перед закрытой еще дверью мнетя наша дворовая ватага:

— Во что сегодня играть будем?

Играли они у нас даже в прятки. Подхожу к рабочему столу, а из-под него голос:

— Не выдавайте, что я тут спрятался.

А друг его бегаёт, ищет, взмок весь. Наиграются, уйдут домой обедать, к вечеру приходят вновь. Всех ребят я знаю по именам, уже стали как родные.

Проблема видна невооруженным глазом. Когда ребенок не занят кружками и секциями, нет организованного досуга и хобби, неприкаянность и скука, незнание, чем и как себя занять, как раз и приводят к бесцельному шатанию по улице в поисках приключений или уходу в компьютерную реальность. Приходящие в «Портал» мальчишки оказались рады любому вниманию взрослых. Одна из наших библиотекарей догадалась занять их чтением вслух: разлягутся на подушках и слушают с таким благодарным вниманием, что невольно возникает мысль, а читали ли им родители в детстве перед сном? Если нет, лучше поздно, чем никогда. Сейчас еще хоть как-то можно восполнить этот пробел.

Сотрудничаем с расположенными в округе детскими садами и школой, оттуда к нам приходят организованные группы, и сами ездим к ним на мероприятия. Например, сейчас совместно с отделом пропаганды ГИБДД готовим квест для старшей и подготовительной групп детского сада по основам безопасности для пешеходов. Восторг у детей вызывают любые интерактивные мероприятия. Нам удалось даже начать их знакомить с редкими музыкальными инструментами: известная в городе арфистка Марина Аркан из дуэта «Арфография» выступила с детской программой. Дети смогли сами сравнить

звучание струн классической и кельтской арфы и потанцевать под старинные мелодии.

Для оказавшихся в сложной жизненной ситуации ребят из Центра социальной помощи семье и детям Кировского района СПб провели Экогостиную. Основу программы составляла выставка настоящих птичьих гнезд, любезно предоставленная нам музеем Детско-юношеского центра Петродворцового района «Петергоф». С ним у нас много планов: привезти на Гутуевский остров выставку минералов и окаменелостей, выставку советских игрушек и предметов быта народов России.

Еще одно направление работы, кажущееся мне важным и перспективным, — сотрудничество с известным проектом «Дети Петербурга», который занимается адаптацией детей трудовых мигрантов и организует в библиотеках города занятия по русскому языку и подготовке к школе. На базе одного из филиалов ЦБС Кировского района уже идут такие занятия, мы обратились к руководителю проекта с предложением стать еще одной площадкой.

Мой рассказ не затронул и половины той работы, которую ежедневно ведет наш коллектив для того, чтобы библиотека с современными возможностями стала настоящей точкой роста для юных читателей и местом, объединяющим людей разных поколений, в котором каждый может найти для себя что-то интересное. В поиске идей для новых проектов, составлении программы мы опираемся и на свой родительский опыт: провести мероприятие надо так, как если бы ты готовил его для своего ребенка.

В тенденции наращивания функций библиотеки в соответствии с теми задачами, которые ранее выполняли другие учреждения культуры, я вижу специфику и сложность работы, но не проблему. Все, что помогает привлечь детей в библиотеку, приветствуется. Недавно Даня — мальчик из летней ватаги, слушавший, как им читают, но ни разу не бравший книги домой, — был замечен у книжных полок. Стоял, разглядывал — и не знал, что выбрать. Попросил дать что-то интересное. Предложила ему книги, которые читала своему сыну.